

Uchwała nr 7/2018 Zarządu Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ
z dnia 25 listopada 2018 roku
w sprawie przyjęcia programu artystycznego XXIV OFMM Goraj-Zamek 2019

1. Uchwała się następujący program artystyczny XXIV OFMM Goraj-Zamek 2019:
 - Hejnał XXIV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej – Goraj-Zamek 2019
 - Kompozycja Tadeusz Dybaś i Bartosz Helak
 - Dwie wersje na 4 rogi mieszane i na 3 rogi jednorodne zaakceptowane przez Komisję Muzyczną KSM PZŁ (24.11.2018)
 - Hejnał Wielkopolskiego Konkursu Sygnalistów Myśliwskich – Goraj-Zamek
 - Kompozycja: Krzysztof Kadlec
 - Wersja na 4 rogi mieszane z 2007 roku
 - Piosenka festiwalowa (do uzgodnienia)
 - Utwory obowiązkowe do wspólnego wykonania przez sygnalistów myśliwskich:
 - Zbiórka myśliwych, Powitanie, Apel na łowach, Darz Bór, Pożegnanie
 - Marsz myśliwski nr 3, Marsz św. Huberta
 - Hejnał PZŁ, Hejnał KSM PZŁ, Hejnał XXIV OFMM, Hejnał WKSM
 - Hejnał Lasów Państwowych, Hejnał Leśników Polskich
 - Hochberg na łowach (MB)
 - Polowanie (MEs)
 - Sygnały obowiązkowe w konkursie sygnałów myśliwskich - zostaną wylosowane na tydzień przed konkursem zgodnie z regulaminem:
 - W klasie D – dwa dowolne sygnały
 - W klasie C – trzy obowiązkowe, w tym „Koniec polowania”
 - W klasie B – trzy obowiązkowe, w tym „Dzik na rozkładzie”
 - W klasie A i G – trzy obowiązkowe, w tym „Powitanie”
 - Utwory obowiązkowe w konkursie muzyki myśliwskiej:
 - W klasie MB:
 - Pierwszy obowiązkowy - „Hochberg na łowach” muzyka Jędrzej Strawa, dwie wersje na 4 rogi mieszane i na 3 rogi jednorodne zaakceptowane przez Komisję Muzyczną KSM PZŁ (24.11.2018)
 - Drugi obowiązkowy - do wyboru z trzech utworów kompozytorów z Wielkopolski: (1) „W hołdzie Władysławowi Janta-Połączyńskiemu” muzyka Krzysztof Kadlec, (2) „Artemida na łowach” muzyka Kamila Szrama, (3) „Radosny powrót myśliwego z kniei” muzyka Roman Idzikowski. Wszystkie trzy utwory posiadają po dwie wersje na 4 rogi mieszane i na 3 rogi jednorodne zaakceptowane przez Komisję Muzyczną KSM PZŁ (24.11.2018)
 - Trzeci dowolny
 - W klasie MEs
 - Pierwszy obowiązkowy – „Polowanie” muzyka Karol Kurpiński, opracowanie Krzysztof Kadlec w dwóch wersjach na 3 i na 4 rogi jednorodne zaakceptowane przez Komisję Muzyczną KSM PZŁ (24.11.2018)
 - Drugi i trzeci dowolny
 - W klasie MD
 - Wszystkie trzy utwory dowolne
 - W klasie MSH
 - Wszystkie trzy utwory dowolne

- Pieśni obowiązkowe w przeglądzie chórów do wspólnego wykonania:
 - „Pieśń myśliwska” z opery „Hrabina” Stanisław Moniuszki – z akompaniamentem na 3 rogi myśliwskie (wentylowe) opracowanym przez s. Trojanę Szymańską Sł.M.
 - Hymn leśny „Darz Bór – Hasło Leśników” muzyka Franciszek Piasek, słowa Stanisław Woszczyński, opracowanie Maciej Kościelski – z akompaniamentem na 3 rogi myśliwskie (wentylowe) opracowanym przez s. Trojanę Szymańską Sł.M.
 - „Leć o pieśni” – hymn wielkopolskich chórzystów
- Nowe kompozycje i kompozycje związane z naszym regionem
- Wydarzenia specyficzne:
 - Propagowanie pieśni myśliwskiej i leśnej (koncert w piątek wieczorem, przegląd chórów w sobotę, biesiadne śpiewanie w sobotę)
 - Ustanowienie rekordu Polski w grze na rogach myśliwskich (sobota o godz. 18.45, zgłoszenie do Polskiej księgi rekordów i osobliwości)

Prezes

Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

dr inż. Maciej Strawa