



## **Regulamin Konkursu Sygnalistów Myśliwskich im. Andrzeja Rokickiego – Spała 2019**

W ramach przesłuchań konkursowych:

- w kategorii indywidualnej w klasach D, C, B, A
- w kategorii zespołowej w klasach D, C, B, A, G

Obowiązuje „Regulamin Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Sygnalistów myśliwskich” dostępny na stronie: [muzyka.mysliwska.pl](http://muzyka.mysliwska.pl)

## **Regulamin Konkursu Sygnalistów Myśliwskich im. Andrzeja Rokickiego w mistrzowskiej grze na rogu myśliwskim – Spała 2019**

### **Występy konkursowe:**

1. W konkursie mogą wziąć udział tylko sygnaliści grający na instrumentach myśliwskich bezwentylowych w stroju B (pless, róg par force, lesnica), którzy w Ogólnopolskim Konkursie Sygnalistów Myśliwskim „O Róg Wojskiego” w kategorii solowej mistrzowskiej klasy „A” zajęli miejsca w pierwszej dziesiątce w ostatnich czterech konkursach (Brodnica 2016, Nowy Sącz 2017, Pszczyna 2018, Goraj 2019) oraz wszyscy Mistrzowie Polski (pierwsze miejsce) począwszy od roku 1996 do chwili obecnej.

2. Do konkursu mogą przystąpić tylko wykonawcy, którzy zgłosili swój udział w terminie i formie ustalonych w ogłoszeniu konkursu.

3. W przypadku nieterminowego zgłoszenia organizator konkursu może odmówić przyjęcia zgłoszenia udziału w konkursie.

4. W konkursie mogą wziąć udział tylko muzycy amatorzy. Za muzyka amatora uważa się sygnalistę myśliwskiego, który zawodowo nie jest związany z muzyką i jej uprawianie nie stanowi jego formy utrzymania. Muzykami amatorami są również uczniowie podstawowych i średnich szkół muzycznych, z wyłączeniem absolwentów średnich szkół muzycznych w klasach instrumentów dętych blaszanych.

5. Podczas występu należy wykonywać utwory muzyki myśliwskiej zgodnie z zapisem nutowym zatwierdzonym i udostępnionym przez organizatorów konkursu. Podczas występu nie wolno korzystać z nut.

6. Wykonawcy powinni być ubrani w stylu myśliwskim, leśnym, jeździeckim lub historycznym. Nakrycie głowy jest obowiązkowe.

7. Kolejność występu poszczególnych wykonawców ustalana jest losowo przed rozpoczęciem konkursu.

8. Organizator może wykluczyć sygnalistę z udziału w konkursie ze względów porządkowych i dyscyplinarnych.

### **Nagrody:**

1. Nagrodami rzeczowymi dla laureatów I-III miejsca są rogi Pless.

2. Każdy uczestnik konkursu otrzymuje dyplom uczestnictwa.

### **Ocena Jury:**

1. Organizator konkursu powołuje 3-osobowe jury, które ocenia wykonanie utworów muzycznych. W jego skład wchodzi 3 jurorów z Kolegium Jurorów KSM PZŁ, nominowanych przez ZG PZŁ. W skład jury mogą wchodzić jurorzy zagraniczni oceniający w międzynarodowych konkursach sygnalistów. Przewodniczącym jury jest jeden z jurorów nominowanych, który kieruje przebiegiem występów konkursowych, nadzoruje ich prawidłowość i rozstrzyga kwestie sporne. W sprawach spornych

przewodniczący może naradzać się z pozostałymi jurorami, ale jego decyzja jest ostateczna.

2. Każdy z jurorów ocenia zaprezentowane utwory samodzielnie wg następujących kryteriów:

- wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy 0 - 10 pkt. za cały występ
- zgodność wykonania z zapisem nutowym 0 - 10 pkt. za jeden utwór
- technika zadęcia, brzmienie dźwięków 0 - 10 pkt. za jeden utwór
- wrażenie muzyczne 0 - 10 pkt. za jeden utwór

3. Każdy z jurorów wypełnia arkusz oceny konkursowej, wpisując punkty i zaznaczając błędy wykonawcze na nutach.

4. W celu uniknięcia miejsc ex aequo, przy tej samej ogólnej liczbie punktów uzyskanych przez uczestników konkursu stosuje się zasady wg Regulaminu Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Sygnalistów Myśliwskich.